

## Michèle Blumental

Journaliste, réalisatrice, monteuse

### En bref

Michèle Blumental est d'abord archéologue, intégrée dans une équipe de recherche en préhistoire. Elle continuera ensuite l'archéologie d'une manière plus sporadique et informelle en se spécialisant dans l'étude des habitats troglodytes et souterrains en Haute-Loire.

Elle entre dans le métier de journaliste à partir de 1981 en tant que responsable de fabrication (SR) et devient formatrice dans une école de journalisme en 1988 puis formatrice pour les métiers des arts graphiques et de la communication. Parallèlement à son métier de journaliste, elle s'intéresse à la musique et au son au cinéma, à l'audiovisuel qu'elle pratique désormais comme activité principale, depuis 1990.

### Etudes

- 1971 – 73 • Ecole du Louvre (Paris)
- 1972 – 73 • TEM (Théâtre école de Montreuil) : comédienne
- 1973 • Baccalauréat A3
- 1976 • Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) (Archéologie)
- 1981 – 88 • Etudes musicales à l'IACP (Institut Art Culture Perception, Paris)
  - Chant et travail vocal avec Dominique Montain
- 1982 – 86 • Université Paris VIII (licence d'audiovisuel)
  - Stages de prises de son, mixage (avec Daniel Deshayes)
  - Stage restauration de films anciens aux Archives du Films (Bois d'Arcy)
  - Stage de maintenance électronique (Nagra-Kudelski, Lausanne)
- 1987 • Stage Informatique appliquée aux arts graphiques (Act Formation)
  - Stage journalisme radio-télé au CFJ (Centre de Formation des Journalistes)
- 1988 • Université Paris VIII (diplôme IPAC (Maîtrise))
  - Stage Secrétariat de Rédaction (SR) au CFD (Centre de Formation et de Documentation de la presse)
- 2004 • Stage chef monteuse sur AVID (Ciné Syncope)

### Principales activités techniques audiovisuelles

- Depuis 1979** • Collectionne et restaure des films documentaires des années 1920-30, présentés en spectacles vivants, avec des créations musicales,
- 1985 – 88 • **Opératrice son** sur de nombreux courts-métrages, documentaires et reportages
- De 88 à 92 • **Formatrice et Directrice des formations** informatiques au CFD (Centre de Formation et de documentation de la Presse, Paris)
- De 1990 à 92 • **Formatrice** au Greta-Vidéo (Le Puy, 43)
- Depuis 92** • **Réalisatrice et formatrice** indépendante : arts graphiques, audiovisuel, communication
  - Intervient également auprès d'écoles et collèges, pour des stages ou des animations autour du cinéma et de la vidéo
  - Intervient à l'Asford
  - Depuis 2000 Travaille avec Ciné Syncope, **Responsable des formations** à Ciné Syncope (formations en art graphiques et communication, audiovisuel).
  - **Scripte** puis **Monteuse** pour de nombreux courts-métrages, documentaires.
- Depuis 2004** • **Chef monteuse**, spécialisée en montage son sur de nombreux films documentaires
- Depuis 2006** • **Développement Internet**, participe au développement de nombreux sites Internet : pour la Compagnie *Le Mayapo*, pour la *Revue Documentaires*, pour *La Lorgnette*.

## Principales activités presse et édition

- Depuis 1981** • Travaille dans la presse et l'édition en temps que responsable de rubrique, **SR, Secrétaire d'édition ou Chef de fabrication**. Alterne travail indépendant (en presse, pré-  
presse, maquette et suivi de fabrication) et en entreprise pour de nombreux journaux (SR) et maisons d'édition (SE), et agence de communication notamment :
- 1982 • *Le professionnel de la photo*, *le Professionnel de l'aménagement*, *Le Professionnel de l'ammeublement*,  
• *Paris aux Cent Villages*, *Connaissance de Paris et de la France* (Revue d'histoire et d'architecture)
- 1986-88 • *Paris Villages* : responsable de rubrique
- 1992-98 • En **édition** pour les principaux éditeurs : *Edition Copyright* (intervient à divers stades, notamment **chef de fab.**), *Flammarion*, *Laffont*, *Readers Digest*, etc. Travaille notamment sur des « beaux livres » (*Châteaux d'Ile de France*, *les Armes de chasses*, *Cuisines de France*, *L'Année du foot*, *L'Année du vélo*, *L'Année du sport*, etc).  
• *POUR !* (maquette et exécution),  
• *L'Equipe : 50 ans de l'Equipe*
- Depuis 1997** • Réalise, crée, et assure le rédactionnel et le suivi pour de nombreux sites Internet, notamment : *Ridingzone*, *Pour!*, *La Route du Web*, *Le Mayapo*, *Ciné Syncope*, etc.
- 2000 *L'Eveil de la Haute-Loire*
- 2000-2002 *Plongeurs Internationals* (SR),
- 2002-2007 *Micro-climats* (maquette, exécution)  
• *Edition Ciné Syncope* : **éditrice, responsable de collection**
- Depuis 1988** • **Formatrice de presse** (SR – PAO) : pour le CFD, l'ASFORED, le GRETA (audiovisuel et écriture), *Ciné Syncope* et en entreprises
- 1988-91 • CFD : responsable des formations informatiques et SR
- 1991-92 • Formatrice pour le GRETA-audiovisuel (Le Puy-en-Velay)
- Depuis 2008** • Collabore à la *Revue Documentaires*, en temps que rédactrice, maquette, responsable des ventes, développement du site Internet.
- Depuis 2012** • *La Lorgnette-Ça nous regarde*, création et gestion d'un site d'information régionales (<http://lalorgnette.info>)
- Depuis 2015** • Développement du site Internet de la *Revue Documentaire*

## Principales créations, réalisations et productions

- 1982 • Spectacle, fête de St-Gervais (Genève), spectacle vivant théâtre, musique et films restaurés (subventionné par le Canton de Genève)
- 1983 • Spectacle, fête de St-Gervais (Genève) (subventionné par le Canton de Genève)  
• Spectacle vivant théâtre, musique et films restaurés, (produit par Ciné Syncope), tournée en Suisse et en France (subventionné par la DRAC Auvergne)
- 1984 • *Département sans issue*, spectacle de rue (installation et performance), fête de St-Gervais (Genève) (subventionné par le Canton de Genève et ProHelvetia)  
• *Hotel Colonie*, spectacle vivant théâtre, musique et films restaurés (créé à Genève)(subventionné par le Canton de Genève et ProHelvetia)
- 1984 • *La Nuit Bleue* (documentaire Carnaval de St-Quentin-en-Yvelines, avec le Théâtre de l'Unité) avec J. Higelin. (co-réalisation et composition musicale)
- 1985 • *Le Port des Masqués* (docu Carnaval du Havre) (co-réal. et composition musicale),  
• *Le commissariat* (co-réalisation vidéo-art),

- *Le Ministère de la peur* (co-réalisation vidéo-art)
- *La Boulangerie*, installation-performance (Genève)
- 1986
  - *Un dimanche ordinaire*, montage-reportage sur la Nouvelle-Calédonie
  - *La visite refusée à Rhéa Brent*, spectacle vivant théâtre, musique et films restaurés (subventionné par le Canton de Genève et ProHelvetia)
- 1992
  - *Sazanikos* (documentaire, ARTE)
- 1993 – 94
  - Plusieurs reportages au Cambodge : sur le *retour des Boat people* (notamment *l'Eléphant Blanc*), les combats contre les Khmers Rouges (CNN, BBC, ARTE), etc
- 1994
  - *Nuit de l'image*, installation-performance images et son (avec La Luna)
- 1995
  - Projections-concerts de documentaires restaurés avec accompagnement musical en direct
- 1995 – 97
  - Collabore régulièrement à *Paris Lumières* (magazine culturel TV5-Europe) (environ 40 reportages)
- 1997
  - Participe à la *Documenta X* avec une installation audiovisuelle et un duplex international via Internet sur le thème *L'homme au-delà des frontières*
- 1998
  - Reportages en Algérie
- 2000
  - *Samplart* (film musical)
- 2001
  - *Samplart 2*
  - *11 mars 2001* (les élections municipales au Puy)
- 2003
  - *Moulins à Paroles*, DVD pour le Théâtre du Mayapo,
  - *Rivière d'image, fleuve de Mots*, DVD pour l'ERN,
  - *La longue marche*, (documentaire).
  - *Le jardin des langues*, fête de quartier (Paris 18<sup>e</sup>) et film vidéo art,
  - *Indymedia et G8*,
  - *Un été de canicule* (1<sup>re</sup> version).
- 2004
  - *Un été de canicule* (nouvelle version),
  - *La culture est-elle un sport de combat*
- 2005
  - *La Force du Vent*, mise en images pour l'inauguration du champ d'éolienne d'Ally-Mercoeur (Haute-Loire)(plusieurs montages vidéo, photos, montage multimédia)
- 2006
  - *Second souffle*, livre-objet + DVD multimédia pour Ally-Mercoeur
- 2007
  - Coffret 5 DVD sur l'histoire de la philosophie chinoise et du Yi Qin
- 2009
  - *La vie en couleur*, (court métrage de Chen Yu, production et post-production)
  - *Mai 68, esthétique et stratégie du documentaire* (n°22-23 de la revue Documentaires, ouvrage collectif)
- 2011
  - *Les griots noirs du Togo* (doc court-métrage)
  - *Retour à Andrézy*, (documentaire)
- 2012
  - *Lejaby, les dessous d'un Conflit* (chronique quotidienne de l'occupation de l'usine, sur Libération-Internet) : texte + vidéos
  - *Lejaby, Carnet de bord* (documentaire)
- Depuis 2012**
  - *La Lorgnette-Ça nous regarde*, collabore régulièrement avec de nombreux reportages d'actualité, en ligne et articles en tous genres, en temps que journalistes, réalisatrice, monteuse.
- 2013
  - *Le Choumazel, un habitat souterrain médiéval à Alleyrac (Haute-Loire)*, publication collective dans le *Bulletin Historique de la Société Académique du Puy et de la Haute-Loire*
- 2014
  - *Crise en thème* (n° 25 de la *Revue Documentaires*, ouvrage collectif) : comité de rédaction, et fabrication.
  - Article pour la *Revue Documentaires* n° 25: *Paroles et écritures*
- 2015
  - Invitée au colloque de la Sorbonne : le monde ouvrier et la création artistique
  - Montage du film *Hilda, la dernière femme du premier convoi* (Daniel Friedmann)et production du DVD international

- 2016 • *Filmer Seul* (n°26-27 de la *Revue Documentaires*, ouvrage collectif) : comité de rédaction, fabrication
- 2017 • *Disparition(s)* (n° 28 de la *Revue Documentaires*, ouvrage collectif) : comité de rédaction, et fabrication
- Articles pour la *Revue Documentaires* n° 28 : *Chasseur de temps. A la recherche de l'image cachée.*
- 2018 • *Formes de vie* (n° 29 de la *Revue Documentaires*, ouvrage collectif) : comité de rédaction,
- 2019 • Assistante de réalisation et Montage du film *(Des)Espoirs de paix* (Daniel Friedmann)