Photogramme tiré du film *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* de Gianfranco Rosi © Stemal Entertainment

le lieu documentaire

PROGRAMME 05-06/2025

Le Lieu documentaire
Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
03 88 23 86 51
lelieu@lelieudocumentaire.fr
lelieudocumentaire.fr

LIEUX DES PROJECTIONS RENCONTRES

Maison de l'image I **Le Lieu documentaire**
31 rue Kageneck (2e étage) à Strasbourg
Auditorium de la BNU
6 place de la République à Strasbourg
Maison des projets de Koenigshoffen
91 route des Romains à Strasbourg
Quai de Scène
5 quai du Général Koenig à Strasbourg
CSC Montagne Verte
10 rue d'Ostwald à Strasbourg
Cinéma Cosmos
3 rue des Francs-Bourgeois à Strasbourg

Bibliothèque l'Arbre à lire
19 rue du Général de Gaulle à **Mundolsheim** (67)
Bibliothèque-médiathèque
6 rue de Limoges à **Herrlisheim** (67)
Musée Würth
Zi ouest, rue Georges Besse à **Erstein** (67)
Salle Saint-Martin
rue de l'Eglise à **Holtzwihr** (68)
Salle Adrien Zeller de Sigolsheim
11 rue Saint-Jacques à **Kaysersberg Vignoble** (68)
Théâtre municipal
2 rue Osmont à **Sainte-Marie-aux-Mines** (68)

Entrée libre et gratuite
sauf Cinéma Cosmos

MAI

FESTIVAL ARSMONDO MÉDITERRANÉE
Lundi 05 mai > 19h00
Cinéma Cosmos
Fuocoammare, par-delà Lampedusa
de Gianfranco Rosi

LE LIVRE À L'ÉCRAN
Mardi 06 mai > 18h30
Auditorium de la BNU
Colette, l'insoumise
de Cécile Denjean

EN RÉGION
Dimanche 11 mai > 15h00
Salle Adrien Zeller de Sigolsheim
Audie Murphy
de Zouhair Chebbale

FESTIVAL ARSMONDO MÉDITERRANÉE
Mercredi 14 mai > 17H00
Auditorium de la BNU
La force des femmes
de Ruth Zylberman

FESTIVAL ARSMONDO MÉDITERRANÉE
Jeudi 15 mai > 18h30
Maison de l'image
À la recherche du goût perdu
de Jean-Paul Fargier

LES 48H DE L'AGRICULTURE URBAINE
Vendredi 16 mai > 14h00
Maison de l'image
Le Peuple des arbres
de Gérard Pontini

FÊTE DE L'EUROPE
Mardi 20 mai > 18h30
Maison de l'image
Oskar Kokoschka, portraits européens
de Stéphane Ghez

FESTIVAL AUX CHANDELLES
Mercredi 21 mai > 14h00
Théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines
John Cage – Journeys in Sound
de Allan Miller et Paul Smaczny

FÊTE DE L'EUROPE
jeudi 22 mai > 18h30
Maison de l'image
Le bonheur dans 20 ans Prague 1948-1968
de Albert Knobler

FESTIVAL AUX CHANDELLES
Vendredi 23 mai > 14h00
Théâtre municipal de Sainte-Marie-aux-Mines
Mstislav Rostropovitch – L'archet indomptable
de Bruno Monsaingeon

RÉSISTANCE
Vendredi 23 mai > 20h00
Bibliothèque d'Herrlisheim
Contre vents et marées
de Jean-Philippe Jacquemin

PHOTOGRAPHIE
Vendredi 23 mai > 19h00
CSC Montagne verte
Visages, Villages
de Agnès Varda et JR

KOENIGSMATOGRAPHE
Lundi 26 mai > 18h30
Maison des projets de Koenigshoffen
Les perles de la Vologne
de Hyppolyte Burkhart-Uhlen

FÊTE DE L'EUROPE
Mardi 27 mai > 18h30
Maison de l'image
Allô Europe ?
de Sandrine Dryvers

HYPNOSE !
Mardi 27 mai > 18h30
Bibliothèque de Mundolsheim
Ma voix t'accompagnera
de Bruno Tarq

JUIN

"MOMENT" ROSINE MBAKAM
Lundi 02 juin > 18h30
Maison de l'image
Les Deux Visages d'une femme Bamiléké
de Rosine Mbakam

"MOMENT" ROSINE MBAKAM
Mercredi 04 juin > 19h00
Quai de Scène
Prisme
de Eléonore Yaméogo, An van Dienderen, Rosine Mbakam

"MOMENT" ROSINE MBAKAM
jeudi 05 juin > 18h30
Maison de l'image
Chez Jolie Coiffure
de Rosine Mbakam

LE LIVRE À L'ÉCRAN
Mardi 03 juin > 18h30
Auditorium de la BNU
Les Fantômes du sanatorium
de Frédéric Goldbronn

DESTIN COMMUN
Mardi 03 juin > 20h00
Cinéma Cosmos
Strasbourg-Périgueux, destin commun
de Benoît Sourty

FILMER LES ARTS
Dimanche 08 juin > 16h00
Musée Würth
Jardins, paradis des artistes
de Anne-Solen Douguet, Stéphane Bergouhnioux

LA CUISINE DU DOC
L'autoproduction sur le feu !
Mardi 10 juin > 18h30
Maison de l'image

"CIRCULATION" CINÉMA DU RÉEL
Mercredi 11 juin > 18h30
Maison de l'image
1 rue Angarskaia
de Rostislav Kirpičenko

LA NUIT DU TRAVAIL SOCIAL
Mercredi 18 juin > 18h30
Maison de l'image
À quoi rêvais-tu ?
de Michèle Blumental

LE "OFF" DE LA CUISINE DU DOC
L'autoproduction sur le feu !
Jeudi 19 juin > 18h30
Maison de l'image
On a volé ma VF
de Lucas Stoll

EN RÉGION
Vendredi 20 juin > 20h00
Salle Saint-Martin de Holtzwihr
Audie Murphy
de Zouhair Chebbale

KOENIGSMATOGRAPHE
Lundi 23 juin > 18h30
Maison des projets de Koenigshoffen
L'Espoir des forêts
de Yves Entenich

CIN'ÉPINGLE
Mardi 24 juin > 19h00
Maison de l'image
Pas comme des loups
de Vincent Pouplard

EN MODE FESTIVAL

Ce printemps, **Le Lieu documentaire** fait ses valises, enfile ses lunettes de soleil et prend le large ! En mai et juin, cap sur les récits qui bousculent, grattent la surface du réel, remettent en question le monde… ou le font carrément valser.
Au menu : vérité, mémoire, luttes, goûts (oui, au pluriel), beauté, transmission – et quelques surprises au détour du chemin.

On largue d'abord les amarres en Méditerranée avec le **festival Arsmondo**, notre complice d'évasion cette saison. Trois films pour une odyssée où l'on croise Lampedusa, cette frontière liquide, porte d'entrée de l'Europe et théâtre de tant d'histoires humaines. Puis, coup de projecteur sur les femmes méditerranéennes, puissantes, tenaces, qui portent, résistent avec grâce et rage. Et enfin, une œuvre aux parfums de cuisine et d'engagement : un voyage gustatif et politique où le goût devient un acte de mémoire. Une Méditerranée sensible et bouillonnante, comme un plat bien épicé.
Mais pas de jaloux : l'Alsace aussi a droit à son heure de gloire ! À Sainte-Marie-aux-Mines, sous les bougies du **Festival aux chandelles**, deux géants du siècle dernier prennent la scène. D'un côté, John Cage, le poète du silence (oui, oui, un poète qui fait du bruit avec rien), et de l'autre, Rostropovitch, violoncelliste incandescent, chef d'orchestre engagé, rockstar du classique et exilé politique. Deux légendes, deux visions du monde, et zéro ennui.
Mai, c'est aussi le mois de l'Europe avec la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, on célèbre **La Fête de l'Europe** en films : une immersion artistique avec Kokoschka, un voyage dans les turbulences de Prague de 1948 à 1968, et une épopée en smartphone avec *Allô Europe ?*, road-movie intime et plein de voix à écouter.
Et parce qu'on ne fait jamais les choses à moitié : on parlera aussi du *Peuple des arbres* (merci **Les 48h de l'agriculture urbaine**), de Colette et ses mots libres, du retour d'un certain Audie Murphy en région, de Résistance à Herrlisheim, de photo comme outil d'émancipation avec Agnès Varda et JR, de *L'Espoir des forêts*, et même… d'hypnose à Mundolsheim. Oui, vraiment.

Juin ne sera pas en reste avec un temps fort, **Le Moment Rosine Mbakam**, mini-festival vibrant dans le cadre du **Festival Fuerza : femmes pour la paix**, avec Quai de scène, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg. Trois films coup-de-poing pour découvrir le regard perçant de la réalisatrice camerounaise sur l'immigration, la condition féminine et les coulisses de la création. Ça secoue, ça touche, ça questionne.
Le mois se poursuit entre *Les Fantômes du sanatorium*, des histoires entre Strasbourg et Périgueux, des jeunes cinéastes en ébullition dans **La Cuisine du Doc.**, des jardins en fleur au musée Würth, et un final en beauté :
La nuit du travail social, un **Cin'Épingle** bien piquant, et la Paloma, chanson libre et vibrante, en clôture au **Koenigsmatographe**.

Bref, un printemps à ouvrir les yeux, à partager les émotions, à repenser le monde ensemble avec un soupçon de poésie et beaucoup d'humanité.

L'équipe du Lieu doc.

Photogramme tiré du film *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* de Gianfranco Rosi © Stemal Entertainment

Projections proposées par Le Lieu documentaire et l'Opéra national du Rhin, dans le cadre du festival Arsmondo, consacré cette année à la Méditerranée.

FESTIVAL ARSMONDO MÉDITERRANÉE

Lundi 5 mai à 19 h 00

Cinéma Cosmos | Strasbourg
Tarif cinéma Cosmos

Fuocoammare, par-delà Lampedusa
Gianfranco Rosi
107' | 2015 | Stemal Entertainment | Italie, France

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces 20 dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

L'AVIS DE TËNK
"Il n'est pas évident d'enquêter sur le phénomène migratoire en parvenant à éviter la banalisation, le sentimentalisme ou la dramatisation outrancière. Rosi est intervenu à un moment clé, entre les interdictions de la Ligue du Nord et l'oubli de l'Europe, en se concentrant - comme à son habitude - sur le fait de raconter la société à travers le territoire où il vit. (...) C'est précisément ce petit magicien de la fronde qui transmet le message du film et les raisons d'une nécessaire confrontation à Lampedusa aujourd'hui : un avertissement envers notre apathie, qui n'est plus même bousculée par l'image de la mort."
Daniela Persico, Programmatrice et critique

Mercredi 14 mai à 17 h 00

BNU | Strasbourg
Sur réservation sur le site bnu.fr

Méditerranéennes – La force des femmes
Ruth Zylberman
52' | 2013 | Zadig productions | France

Cinq femmes qui, de part et d'autre de la Méditerranée, en Tunisie, en Israël, en France ont choisi de mettre en question et de bousculer les frontières des identités assignées. Journaliste, artiste, enseignante ou étudiante, chacune de ces femmes dans le contexte particulier qui est le sien – Tunisie post-révolutionnaire, Israël en guerre larvée – lutte de façon quotidienne, hors de toute geste spectaculaire, pour faire advenir en elle et autour d'elle une manière d'être au monde où l'essentiel c'est tenter tout simplement de pouvoir être et penser en liberté. Grâce à elles, le vivre ensemble est possible et les valeurs se transmettent de génération en génération. Combattantes pacifiques pour la plupart, elles portent haut les valeurs de la démocratie, du partage et de la liberté. De Tunis à Haïfa en passant par Marseille, Ruth Zylberman a marché dans les pas de ces militantes du quotidien, conviant le spectateur à un voyage singulier où se joue l'avenir de la Méditerranée…
Séance suivie par la table ronde "Écrivaines en Méditerranée : guerres en mémoire".

Jeudi 15 mai à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg
Entrée libre

À la recherche du goût perdu
Jean-Paul Fargier
52' | 2011 | Zadig productions | France

Tout autour de la Méditerranée, des aventuriers du goût expérimentent, pour leur bonheur et celui de leurs proches, un art de vivre et de produire des aliments savoureux, en rupture avec l'actuelle détérioration des saveurs et le gaspillage des ressources agricoles que provoque l'agro-industrie. Ces militants du goût sont de plus en plus nombreux. Le film va à la rencontre, dans le sud de la France, en Italie ou en Grèce, de quelques-uns de ces résistants à la folie de l'agriculture industrielle et d'une alimentation gaspilleuse.

"C'est une série de rencontres avec des gens qui maintiennent ou retrouvent les traditions d'agriculture, qui privilégient le goût sur la productivité. Il y a une vigneronne bio du Gard, un cuisinier de Marseille, des paysans traditionnels crétois, etc..
La moitié des personnages sont mes voisins puisque je viens du Gard. (…). Les autres, c'est Pierre Rabhi qui est un praticien et théoricien de ce qu'il appelle "la sobriété heureuse", un type formidable qui a écrit des tas de livres, un modèle pour le mouvement écologiste."
Jean-Paul Fargier

Projection proposée par Le Lieu documentaire dans le cadre de La Fête de l'Europe, un événement organisé par la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, du 3 au 31 mai 2025. Cette manifestation annuelle célèbre la diversité culturelle et les valeurs de solidarité, de dialogue et de paix qui fondent le projet européen. Tout au long du mois de mai, La Fête de l'Europe invite habitants, artistes, institutions et associations à se retrouver autour de rencontres, d'expositions, de concerts et de projections. Le Lieu documentaire s'associe à cette dynamique avec une sélection de films qui interrogent, avec sensibilité et acuité, l'idée même d'Europe, à travers ses territoires, ses peuples, ses espoirs et ses fractures. Programme complet sur : www.strasbourg.eu/fete-europe

LA FÊTE DE L'EUROPE

Mardi 20 mai à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Oskar Kokoschka, portraits européens

Stéphane Ghez

53' | 2022 | Eclectic | France

Le 1er avril 1966, Oskar Kokoschka retrouve Konrad Adenauer au bord du lac de Côme pour réaliser son portrait. Lors des séances, le peintre autrichien, témoin du XXe siècle européen, revient sur son parcours. Né en 1886, révélé par Klimt, il s'impose dès 22 ans comme un provocateur de la Sécession viennoise. Il parcourt l'Europe dès 1923, puis s'exile à Londres en 1938, fuyant les nazis qui le qualifient d' "artiste dégénéré". Après-guerre, il défend la peinture figurative et fonde en 1953 l'École du regard à Salzbourg, se construisant une légende d'artiste engagé pour la paix.

Ce documentaire, à partir de sa rencontre avec Adenauer organisée par Axel Springer, retrace sa carrière à travers archives et analyses. Il éclaire ses talents, ses idéaux européens, mais aussi ses zones d'ombre : un rapport ambigu aux femmes et des liens post-guerre avec des figures liées au pillage nazi des œuvres d'art.

Jeudi 22 mai à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Le bonheur dans 20 ans - Prague 1948-1968

Albert Knobler

130' | 1971 | Doriane films | France

Sorti en 1971, Le Bonheur dans vingt ans retrace l'histoire de la Tchécoslovaquie de 1945 à 1968, de l'arrivée saluée des troupes soviétiques à leur retour honni pendant le Printemps de Prague. Ce documentaire d'Albert Knobler, construit à partir de 25 000 mètres d'archives, explore vingt ans d'illusions politiques et de propagande. Le titre s'inspire d'un slogan ironique du Printemps de Prague, soulignant les promesses sans cesse repoussées.
Le commentaire, écrit par le philosophe Kostas Papaioannou et narré par Michel Bouquet, apporte une profondeur intellectuelle et émotionnelle au film. Malgré les éloges de quelques critiques, l'accueil général est sévère : la presse accuse le film d'anticommunisme primaire. Knobler, accablé, met fin à ses jours. L'œuvre sombre dans l'oubli jusqu'à sa redécouverte en 2001 par Françoise London, avec une version anglaise commentée par Orson Welles. Ce film redonne aujourd'hui une voix à un passé effacé et à un cinéaste méconnu.

Mardi 27 mai à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Allô Europe ?

Sandrine Dryvers

76' | 2018 | White Market | Belgique

Dans Allô Europe ?, Sandrine Dryvers parcourt l'Europe seule, smartphone en main, dans un documentaire à la première personne mêlant récit intime et enquête sociale. Depuis sa région liégeoise frappée par la crise, elle débute son voyage par les obsèques d'un ouvrier suicidé, puis interroge un possible sentiment commun d'abandon et de solitude en Europe. Sur les places, dans les trains ou les cafés, elle tend son micro à des anonymes : des paroles brutes, pleines de doutes, de colère, mais aussi d'humanité émergent.

De la Belgique à la Roumanie, en passant par la Grèce ou la Pologne, les témoignages dessinent un portrait sensible de l'Europe des invisibles : précaires, mères seules, jeunes désabusés… Sans mise en scène, Dryvers capte les silences et les accents, laissant place à l'écoute. Son film, carnet de bord pudique, devient une archive collective où chaque voix raconte une Europe blessée mais encore animée par le besoin de lien et de solidarité.

"CIRCULATION" CINÉMA DU RÉEL

Mercredi 11 juin à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

1 rue Angarskaia

Rostislav Kirpičenko

69' | 2025 | Matka Films | France, Ukraine

"Le 24 février 2022, je me suis réveillé dans mon appartement parisien : l'Ukraine est envahie à grande échelle par la Russie. Dix mois plus tard, je traverse l'Ukraine jusqu'à Dnipro, la ville où j'ai grandi, à une centaine de kilomètres du front, pour essayer de retrouver les souvenirs de ma vie passée."
Rostislav Kirpičenko

"Pour Rostislav Kirpičenko, aller faire un film en Ukraine est un trajet sans grandes figures, sans grand narratif, c'est simplement prendre la route du retour à l'enfance. Faussement simple bien sûr, parce que c'est la guerre, et qu'en allant vers son passé, le cinéaste traverse un présent tellement inquiet qu'il lui souffle déjà à quel point sans doute, le futur ne lui appartiendra plus. Il ne reconnaît pas les rues, les visages, ici les choses changent profondément, les disparitions sont trop lourdes et nombreuses. (...) Une tristesse immense, un monde qui bascule, l'amour qui persiste à travers ce tout a changé. Reste à trouver la justesse."
Clémence Arrivé Guezengar - Cinéma du réel

«Ce que je raconte, ce sont toutes mes motivations, mes questionnements du début : revenir en Ukraine, s'engager ou non. Comme je le dis dans le film, je n'avais pas assez de courage pour tout lâcher. Faire le film, c'était aussi une manière de m'approcher du sujet, de m'imprégner très concrètement de ça. Je ne me sentais pas à l'aise avec le fait de rester complètement à distance et de ne pas avoir vu ça de mes propres yeux. C'est pour ça que je suis parti, mais je ne savais pas ce que j'allais tourner. C'était vraiment ce que j'attendais du film.
Je me disais "je vais me débrouiller sur place, je vais trouver les fils qui manquent."
Tout ce que je raconte, ce sont mes souvenirs. Parfois je prenais des notes, ou il y avait des phrases qui se formaient dans ma tête. C'est un film qui n'a pas été écrit du tout. Je connaissais juste le trajet, la trajectoire que j'allais parcourir.»
Extrait d'entretien avec Rostislav Kirpičenko : cinemadureel.org/

Sélections et distinctions du film :
2025 - Visions du Réel - Nyon (Suisse) - Highlights
2025- Cinéma du réel - Paris (France) - Prix Clarens du documentaire humaniste

"L'Europe n'est pas un espace géographique.
L'Europe, c'est un ensemble de valeurs : la liberté, la solidarité, la justice, le respect de l'individu, la tolérance, la recherche de la vérité.
C'est une communauté de destin dans laquelle la culture et la pensée ont plus de poids que la force."
Václav Havel

Cycle proposé par Le Lieu documentaire, en partenariat avec l'INA Grand Est dans le cadre du label Strasbourg capitale mondiale du livre Unesco 2024-2025. Pour montrer comment le film documentaire sert la cause du livre, en étant un agent primordial de l'accès à l'œuvre d'un·e écrivain·e, ou des métiers du vaste monde de la littérature.

LE LIVRE À L'ÉCRAN

Mardi 6 mai à 18 h 30

BNU | Strasbourg

Sur réservation www.bnu.fr

Colette, l'insoumise

Cécile Denjean

52'| 2018 | Roche Productions | France

Tour à tour romancière, actrice, scénariste et danseuse nue, Colette (1873-1954) a mené sa vie tambour battant, se réinventant sans cesse à coup de mots, de scandales et de métamorphoses. Paysanne devenue icône de la Belle Époque, ce documentaire nous plonge dans la vie rocambolesque d'une artiste ayant défié la religion et les normes sociales, afin de vivre une existence à la hauteur de ses envies. Cette pionnière de l'autofiction a fait d'elle-même un personnage romanesque qui prend vie devant nous, par l'entremise d'une myriade d'images et de vidéos d'archives.

Mardi 3 juin à 18 h 30

BNU | Strasbourg

Sur réservation www.bnu.fr

En présence de Daniel Coche, distributeur

Les Fantômes du sanatorium

Frédéric Goldbronn

59'| 2020 | Les Films-Cabanes | France

Le Sanatorium des étudiants de Saint-Hilaire fut construit dans les années trente dans les Alpes iséroises pour accueillir les malades atteints de tuberculose. Loin du Quartier Latin, les étudiants y formaient une petite communauté à leur image, avec son folklore et son langage. Le bâtiment désaffecté comme un paquebot échoué dans la montagne forme une ombre du passé dominant la vallée. Roland Barthes y séjourna de 1942 à 1945, années durant lesquelles il entretint une importante correspondance avec Philippe Rebeyrol. À travers des images d'archives pour la plupart privées, des lettres et partitions inédites de l'auteur et une exploration des bâtiments abandonnés, le film organise un pont subtil entre les temps d'un lieu emblématique connu dans toute la France.

FILMER LES ARTS

Dimanche 8 juin à 16 h 00

Musée Würth | Erstein

Entrée libre

Jardins, paradis des artistes

Anne-Solen Douguet et Stéphane Bergouhnioux

52'| 2017 | Beall Productions | France

Si les jardins sont éphémères, leurs représentations dans l'art résistent au temps. Rares sont les artistes qui n'ont pas un jour rêvé ce mélange de nature et d'artifice, faisant jaillir de leurs mains des visions à chaque fois uniques. De l'antiquité à Tim Burton en passant par Fragonard, Monet ou Murakami, l'histoire de l'art est traversée par la beauté, la sensualité, la poésie et le mystère des jardins.

Découvrez librement l'exposition Garden-Party.
Pour aller plus loin : visite guidée juste avant la projection du film à 14h30 au tarif de 13 euros, sur réservation en ligne : www.musee-wurth.fr

PHOTOGRAPHIE

Depuis novembre 2024, les apprenants · es du CSC de la Montagne Verte participent à un projet photographique d'apprentissage du français et de lien au territoire, Échappée photographique, encadré par La Chambre. Ils et elles ont exploré le quartier mais aussi d'autres lieux de Strasbourg, pour capturer des détails, des architectures, des éléments qui attirent leur regard. Leurs images ont été complétées par des textes poétiques composés pendant les ateliers. Une exposition de restitution a été montrée à la médiathèque Gisèle Halimi, puis au CSC.
Pour terminer en beauté ce projet, une projection est organisée avec le Lieu documentaire, suivie d'un temps de partage convivial sur le rôle que peut avoir la photographie dans une dynamique d'émancipation et de création collective.

Vendredi 23 mai à 19 h 00

CSC Montagne verte | Strasbourg

Entrée libre

Visages, Villages

Agnès Varda et JR

89'| 2017 | Ciné-tamaris | France

La cinéaste Agnès Varda et le photographe JR parcourent la France de village en village, à la rencontre des habitants. Une galerie de portraits à ciel ouvert, ode à la mémoire et à la transmission. Dans ce road trip attachant, Agnès Varda et JR nous convient à une célébration poétique de l'humain et de la mémoire.

Le Lieu documentaire est partenaire du Festival Aux Chandelles. Programmation sur : festivalauxchandelles.com

FESTIVAL AUX CHANDELLES

Mercredi 21 mai à 14 h 00

Théâtre municipal | St-Marie-aux-Mines

Entrée libre

En présence de Lorenz Rommelspacher

John Cage – Journeys in Sound

Allan Miller et Paul Smaczny

58'| 2012 | Accentus Music | Royaume-Uni, Allemagne

Hommage à John Cage à l'occasion du centenaire de sa naissance en 2012.
Figure majeure de l'avant-garde artistique du XXe siècle, John Cage fut bien plus qu'un compositeur. Poète, penseur, musicien, explorateur sonore, pratiquant du bouddhisme Zen et mycologue passionné, il a profondément marqué l'histoire de la création contemporaine. Impossible de cerner l'ampleur de son influence en dressant une simple liste de ses activités tant son approche fut radicalement novatrice.

Suivie d'une discussion qui abordera des sujets tels que l'utilisation de la musique électronique, l'importance de remettre en question les notions traditionnelles de composition et d'interprétation, en autres.

Vendredi 23 mai à 14 h 00

Théâtre municipal | St-Marie-aux-Mines

Entrée libre

En présence de Carlos Cordeiro et Meike Senker

Mstislav Rostropovitch – L'archet indomptable

Bruno Monsaingeon

80'| 2018 | Idéale Audience, ARTE France | France

Interprète de génie, chef d'orchestre charismatique, mécène et dédicataire de nombreuses œuvres contemporaines, Mstislav Rostropovitch s'impose comme l'une des grandes figures artistiques du XXe siècle.

La discussion qui suivra explorera des thèmes tels que la relation entre un interprète et les compositeurs de son époque, la responsabilité d'un interprète envers l'intention du compositeur, le rôle de la commande d'œuvres nouvelles dans l'élargissement du répertoire et des technologies liées à un instrument, ainsi que la manière dont un interprète peut influencer et incarner la vision d'un compositeur.

Ces quatre projections s'inscrivent dans le cadre de notre cycle documentaire 39/45 : des récits pour mémoire. À travers cette sélection de films, nous explorons différentes facettes de la Seconde Guerre mondiale, en mettant en lumière des témoignages, des événements marquants et des perspectives historiques essentielles pour entretenir la mémoire de cette période.

EN RÉGION

Dimanche 11 mai à 15 h 00

Salle Adrien Zeller | Mairie de Sigolsheim*
Entrée libre

En présence du réalisateur

Vendredi 20 juin à 20 h 00

Salle Saint Martin | Holtzwihr
Entrée libre

En présence du réalisateur

Audie Murphy, de Colmar à Hollywood

Zouhair Chebbale

52' | 2025 | Cerigo Films, Moselle TV | France

26 janvier 1945, la neige tombe sur la campagne alsacienne déchirée par la guerre. Un jeune lieutenant américain se dresse sur les débris d'un char et repousse à lui seul une contre-attaque allemande composée de 6 panzers et plus de 200 hommes. Ce fait d'armes hors du commun fera de lui le soldat le plus décoré de l'histoire des États-Unis. Un titre qui lui ouvrira après la guerre les portes d'Hollywood, pour devenir une star du cinéma populaire. L'Amérique célèbre alors son triomphe mais reste indifférente aux blessures invisibles des vétérans comme lui.

Ce projet audiovisuel est réalisé grâce à la participation de France Télévisions et du Réseau des Diffuseurs du Grand Est, avec le soutien de Colmar Agglomération, de Strasbourg Eurométropole, et de la Région Grand Est, via le réseau Plato. Il bénéficie également du partenariat du CNC, du Ministère des Armées – Secrétariat général pour l'administration – Direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives (DMCA) et du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. **Le Lieu Documentaire a soutenu la réalisation du film et participe à sa diffusion dans le Grand Est.**
Enfin, l'**Ambassade des États-Unis en France** a apporté son soutien à ce projet.

*À l'occasion du 80e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale, la Société d'histoire de Sigolsheim organise une semaine de commémorations autour du 8 mai 2025. Cette semaine est marquée par une série de manifestations, dont une exposition retraçant la vie du village en 1945 et l'histoire de la Nécropole nationale de Sigolsheim.

Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'Eurométropole de Strasbourg et de l'aide de la Région Grand Est.

"Ce sont bien des femmes et des hommes
qui ont fait la Résistance,
et donc l'héritage ce ne sont pas des faits de guerre
mais plutôt une multitude d'histoires individuelles
comme autant de preuve
qu'il y a de la ressource dans l'humain."

Jean-Philippe Jacquemin à Lille la Nuit

RÉSISTANCE

Vendredi 23 mai à 20 h 00

Bibliothèque-médiathèque | Herrlisheim
Entrée libre

Contre vents et marées

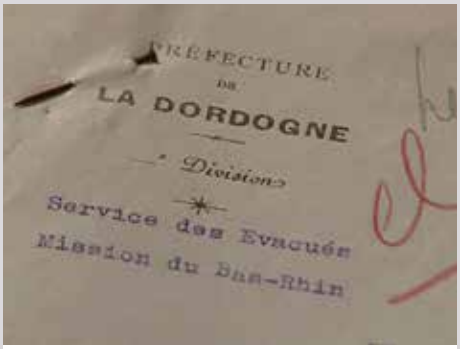
Jean-Philippe Jacquemin

61' | 2019 | Les Créations du lendemain | France

Quel héritage garde-t-on de la Résistance ?
Le film suit le parcours de quatre Résistants de la Seconde Guerre mondiale, les plus jeunes d'entre eux qui en sont maintenant les derniers représentants.
Ces jeunes combattants d'alors sillonnent maintenant la France afin de rencontrer les jeunes générations qui ont aujourd'hui l'âge qu'eux-mêmes avaient lors de leur engagement... et parler de leur expérience, de leur combat, de leur engagement... de leurs convictions. Loin de vouloir passer pour des héros, ils veulent simplement parler de l'actualité de ces combats, de l'importance de la révolte, de l'indignation... et de la lutte ! Évasions spectaculaires, filatures, espionnage, clandestinité, maquis, embuscades, sabotages... la jeunesse permet tout ! Mais ce qu'il en reste, ce sont des convictions en héritage, ces convictions qu'ils ont gardées toute leur vie et qu'ils nous livrent sans réserve...

En partenariat avec RIED'ENVOL, association socio-culturelle à Herrlisheim.

DESTIN COMMUN



Mardi 3 juin à 20 h 00

Cinéma Cosmos | Strasbourg
Entrée libre

En présence de Barcha Bauer, producteur et co-auteur du film

Strasbourg-Périgueux, destin commun

Benoît Sourty

52' | 2002 | La Lanterne, France 3 Alsace, France 3 Aquitaine | France

En septembre 1939, dans la crainte d'une attaque allemande, la ville de Strasbourg est vidée de ses habitants qui gagnent Périgueux et ses environs. Près de 500 000 personnes sont déplacées, réparties entre Périgueux, dont la population double en un mois, et trois cents villages alentour. Les principaux services administratifs sont regroupés à Périgueux. Mais la cohabitation est difficile, tant les cultures diffèrent et tant le déracinement s'est fait dans le drame. Après la défaite, les Allemands entrent dans Strasbourg désert le 19 juin 1940. Beaucoup d'Alsaciens, en mal du pays, choisissent alors de regagner leur ville.

Projection en partenariat avec la Ville de Strasbourg à l'occasion du 80e anniversaire de la Libération et des liens qui ont unis les deux villes. Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'Eurométropole de Strasbourg et de l'aide du Département du Bas-Rhin

FOCUS PARTENAIRE

Musée Würth France Erstein - Crédit photo : Philipp Schönborn

Bernar Venet (1941-) - Triptyque : 220° Arc x 5 - Acier Corten - Collection Würth, Inv. 10552
Crédit photo : Andi Schmid

Le musée Würth

Rue Georges Besse ZI Ouest 67150 Erstein

Un partenariat au service de la culture
Le musée Würth, véritable écrin de l'art moderne et contemporain, propose une programmation d'expositions temporaires issues de la riche collection Würth, qui réunit des œuvres de grands noms tels que Picasso, Magritte, Richter, Baselitz et bien d'autres. Niché au cœur d'un parc paysager, le musée est aussi un lieu de rencontres et d'échanges, où l'art dialogue avec le public à travers des expositions, des conférences et des événements culturels.
Dans cette dynamique d'ouverture et de transmission, Le Lieu documentaire s'associe au musée pour enrichir la médiation culturelle et proposer un accompagnement autour des thématiques des expositions. Ce partenariat permet d'explorer les œuvres sous un angle pluridisciplinaire, favorisant des ponts entre histoire de l'art, littérature, sciences et société.
Une manière de prolonger l'expérience artistique au-delà des salles du musée et d'offrir aux visiteurs une approche approfondie et accessible.

Retrouvez en page 4 toutes les informations sur la projection du film *Jardins, paradis des artistes* de Anne-Solen Douguet, Stéphane Bergouhnioux, dimanche 8 juin à 16h00.

Le Lieu documentaire s'associe à la 9ème édition des 48h de l'Agriculture urbaine qui se déroulera du 16 au 18 mai. La thématique de l'édition 2025, Culture(s) du monde, met en avant la diversité des plantes alimentaires, l'alimentation saine et les enjeux liés au changement climatique.
Pour plus d'informations sur la programmation complète des 48H de l'agriculture urbaine à Strasbourg, vous pouvez consulter le site officiel de l'événement : les48h.com/strasbourg

LES 48H DE L'AGRICULTURE URBAINE

Vendredi 16 mai à 14 h 00

Maison de l'image | Strasbourg
Entrée libre

En présence du réalisateur

Le Peuple des arbres
Gérard Pontini

72'| 2024 | Ethiques et Thoc | France

Ce film de 72 minutes est le fruit de plus de six années de prises de vue et d'un engagement profond pour la nature et le vivant. Il propose une immersion poétique au cœur de la forêt du Rouvray, près de Rouen, à travers les couleurs des saisons, les mouvements du jour et les perspectives offertes par le drone.
Composé de 21 chapitres, il mêle regards sensibles, citations de scientifiques et approche artistique, en limitant les notions techniques pour préserver une atmosphère contemplative. Les musiques originales – harpe, flûte, guitare, tambour – enregistrées en forêt, se mêlent aux sons naturels pour accompagner cette ode végétale.

HYPNOSE !

Mardi 27 mai à 18 h 30

Bibliothèque L'Arbre à lire | Mundolsheim
Entrée libre

Ma voix t'accompagnera
Bruno Tarq

80'| 2020 | Supermouche productions, Wrong Men, Arte, RTBF | France

Leurs voix guident les pensées et peuvent recomposer une réalité. Fabienne Roelants et Christine Watremez, médecins anesthésistes aux Cliniques St Luc à Bruxelles, comptent parmi les spécialistes les plus renommés de l'hypnose chirurgicale. Cette relation patient-médecin, qui prend soin d'un lien humain souvent abimé par la médecine moderne et les cadences infernales, invite à une irruption singulière au coeur des blocs opératoires : celle de l'imaginaire.

Un rendez-vous proposé tous les derniers lundis du mois à la Maison des projets de Koenigshoffen par Le Lieu documentaire et le ciné-club Le Koenigsmatographe, en partenariat avec la Direction de territoire du quartier.

KOENIGSMATOGRAPHE

Lundi 26 mai à 18 h 30

Maison des projets | Koenigshoffen
Entrée libre

Les perles de la Vologne
Hippolyte Burkhart-Uhlen

52'| 2023 | Sancho&Co | France

La vallée de la Vologne aurait pu rentrer dans l'Histoire comme celle des pêcheurs de perles.
Jusqu'à la fin du 20e siècle, des millions de mulettes perlières peuplaient les eaux pures de cette rivière des Vosges. Les perles que cette moule d'eau douce produit ont été pêchées en nombre pendant des siècles pour sertir des bijoux, jusqu'à être surexploitées. Puis l'industrialisation de la vallée et les rejets toxiques des papeteries et des usines textiles ont pollué les rivières et conduit à la quasi extinction de la mulette.

Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'Eurométropole de Strasbourg et de l'aide de la Région Grand Est.

Lundi 23 juin à 18 h 30

Maison des projets | Koenigshoffen
Entrée libre

L'Espoir des forêts
Yves Entenich

52'| 2021 | Seppia | France

Clara et Benoît en sont convaincus. Ils ont choisi d'étudier à l'École Nationale Supérieure des Technologies et Industries du Bois à Épinal. Avec eux, nous découvrons la réalité de la filière bois, les enjeux tant régionaux qu'internationaux, la capacité incomparable du bois à piéger le CO2, l'immense potentiel de la construction bois pour créer des bâtiments sains, pérennes et écologiques. Grâce à eux, le film permet de découvrir une jeunesse qui a décidé, avec les moyens de la science, de passer à l'action.

Ce film a bénéficié du fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique de l'Eurométropole de Strasbourg et de l'aide de la Région Grand Est.

LA NUIT DU TRAVAIL SOCIAL

Mercredi 18 juin à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg
Gratuit sur réservation accueil@socialavenir.eu

À quoi rêvais-tu ?
Michèle Blumental

93'| 2022 | Ciné Syncope | France

Chaque année des milliers de jeunes, d'Asie, d'Afrique, quittent leur famille et prennent la route. Ils ont entre 13 et 15 ans.
On les appelle "migrants", "réfugiés", "exilés", ou d'autres appellations génériques qui ne correspondent à aucune réalité. Ils sont ce qu'on appelle des Mineurs isolés,ou MNA, mineurs non accompagnés. Ils errent de pays en pays, traversent des déserts. Travaillent pour un repas chez des patrons peu scrupuleux. Certains tentent la traversée de la Méditerranée pour rejoindre les côtes européennes et françaises.
Des milliers y laissent la vie.

Projection en partenariat avec Social à venir, association de soutien à la formation et aux métiers du social, et proposé à l'occasion de la Semaine des réfugiés à Strasbourg. En écho, notamment à la Journée d'étude organisée au Lieu d'Europe le vendredi 20 juin "Migrants, demandes d'asile et hospitalité".

CIN'ÉPINGLE

Mardi 24 juin à 19 h 00

Maison de l'image | Strasbourg
Entrée libre

Pas comme des loups
Vincent Pouplard

59'| 2016 | Les films du Balibari | France

Roman et Sifredy sont en mouvement. Comme leur identité. Ces frères jumeaux avancent dans l'âge adulte, s'évertuant à comprendre le monde autour d'eux. Adolescents, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion. Ils ont connu ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui, les galères sont persistantes, mais comme ils disent : "le meilleur reste à venir". Dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension, là où la clarté peine à s'imposer, ils inventent leur vie, son langage et ses codes.

Projection proposée en partenariat avec l'Épingle, lieu de recherche et de débats avec les pratiques éducatives, sanitaires et sociales. Cette séance clôture un cycle de projection et de réflexion autour de la protection judiciaire de la jeunesse et de la récente abrogation de l'ordonnance de 45 (qui aurait fêté ses 80 ans cette année).
www.associationlepingle.com

Le Lieu documentaire est heureux d'inaugurer la naissance d'un partenariat riche de sens avec Quai de Scène, deux structures engagées à Strasbourg autour de la création, de la transmission et de l'ouverture culturelle. Cette collaboration, née d'une volonté commune de croiser les regards et les disciplines, vise à faire dialoguer le cinéma documentaire et les arts vivants. Dans un contexte où la culture est plus que jamais un espace de résistance, ce projet commun affirme la nécessité de créer du lien, de penser ensemble, et de faire émerger des récits sensibles au croisement des langues. Dans le cadre du **Festival Fuerza : femmes pour la paix**, avec le soutien de la ville de Strasbourg - Mission droits des femmes et égalité de genre et Mission Lutte contre les discriminations, un premier temps fort sera consacré à la réalisatrice Rosine Mbakam, figure majeure du cinéma documentaire contemporain.
Ces séances s'accompagneront de temps de discussion, pour prolonger la réflexion autour des formes et des enjeux portés par son travail.

"MOMENT" ROSINE MBAKAM

Lundi 2 juin à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Les Deux Visages d'une femme Baméléké

Rosine Mbakam

86' | 2016 | Tândor Productions | Belgique, Cameroun

"*Je m'appelle Rosine Mbakam, j'ai 34 ans, je suis camerounaise, j'ai grandi au Cameroun jusqu'à mes 27 ans dans le respect des traditions. En 2007, je pars pour la Belgique pour y poursuivre mes études. C'est la première fois que je quitte mon pays.*
Ma mère s'appelle Mâ Brêh en Baméléké ou encore Mâ. Elle a 68 ans et a toujours vécu au Cameroun. Elle a grandi dans le maquis où sa famille comme beaucoup d'autres fuyaient la répression des colons français. Elle s'est mariée à l'âge de 18 ans avec un homme que ses parents lui avaient présenté. Le film est un face à face qui confronte et questionne le choix des deux femmes. Deux générations qui se regardent, surtout deux femmes qui échangent sur leur intimité, leurs souffrances et leur désir de femme." Rosine Mbakam

L'AVIS DE TËNK

Rosine a 34 ans. Ses vingt-sept premières années, elle les a passées au Cameroun aux côtés de sa mère, avant de décider de partir. Depuis la Belgique où elle vit aujourd'hui, elle a préparé ce retour qui prendra les allures d'un film de cinéma. Ce portrait croisé, tout en nuances, façonné par les échanges entre une mère et sa fille, livre un témoignage poignant sur la condition des femmes camerounaises. Film à la première personne, "Les Deux Visages d'une femme Baméléké" donne accès à une parole bouleversante et nécessaire.
Pascal Catheland - Réalisateur

Mercredi 4 juin à 19 h 00

Quai de Scène | Strasbourg

Entrée libre sur réservation : quaidescene.fr

En présence de la réalisatrice Éléonore Yaméogo

Prisme

Eléonore Yaméogo, An van Dienderen, Rosine Mbakam

77' | 2021 | Tândor Productions, Onezik | Belgique, Burkina Faso

La cinéaste belge An van Dienderen a invité Rosine Mbakam, Camerounaise basée à Bruxelles, et Eléonore Yameogo, Burkinabée basée à Paris, pour explorer leurs diverses expériences avec les médias photographiques, technologiquement et idéologiquement biaisés, favorisant la peau caucasienne, assumant et privilégiant la blancheur.

Projection suivi d'une table ronde (sur réservation : quaidescene.fr) sous la forme d'un "regards croisés" entre les artistes du festival Fuerza, Eléonore Yaméogo (co-réalisatrice du film Prisme), Evelyn Zelada Biecher (metteuse en scène, comédienne, directrice artistique de Pitouch Company et de Quai de Scène), Chantal Loïal (directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie Difé Kako) et Jeanne Barbieri (chanteuse, comédienne, auteure et compositrice).

Jeudi 5 juin à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

Chez Jolie Coiffure

Rosine Mbakam

70' | 2018 | Tândor Productions | Belgique

Le parcours migratoire de Sabine commence au Cameroun dans les agences de recrutement pour femme de ménage au Liban. Sabine séjourne au Liban où elle est réduite en quasi esclavage. Elle quitte le Liban pour la Belgique. Elle arrive au quartier Matongé à Bruxelles où elle est gérante d'un salon de coiffure en attendant que sa situation se régularise. Dans ce salon de 8m2, Sabine et les autres coiffeuses s'organisent et s'entraident pour faire face à la clandestinité. Elles travaillent 13 à 14 heures par jour sous la menace de la police qui patrouille et le regard des touristes de tout âge qui les regardent et les photographient comme des objets en vitrine.

L'AVIS DE TËNK

Rosine Mbakam, réalisatrice camerounaise, filme le petit salon de coiffure de Sabine comme une chaleureuse oasis au cœur d'un désert de solitude et de violences. À l'extérieur, c'est l'hostilité : des hommes qui zonent, des touristes qui se croient au zoo, des policiers qui font des descentes de contrôle d'identité. Mais à l'intérieur, au milieu des gestes précis et rapides, qui tressent et coiffent sans relâche, se partagent les parcours douloureux de chacune pour arriver jusqu'en Belgique et pour tenter d'y rester. Bien que construit autour du personnage charismatique de Sabine, à l'humour et aux coiffures enthousiasmantes, c'est un portrait choral de la lutte de ces femmes réfugiées et de leur solidarité qui se déploie ici.
Lysa Heurtier Manzanares - Réalisatrice

Rosine Mbakam a grandi au Cameroun. Elle choisit très tôt le cinéma et se forme à Yaoundé grâce aux équipes de l'ONG italienne COE (Centro Orientamento Educativo) où elle est initiée à l'image, au montage et à la réalisation dès 2000. Elle collabore et réalise plusieurs films institutionnels pour cette structure avant d'intégrer en 2003, l'équipe de STV (Spectrum télévision) dirigée par Mactar Sylla. Pendant quatre ans, elle cumule les postes de monteuse, réalisatrice, présentatrice, responsable des programmes.

Mue par l'envie de developper son regard cinématographique, elle intègre l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion) en 2007. Diplômée en 2012, elle réalise un premier court métrage de fiction *Tu seras mon allié* qui est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.

Dans une volonté d'indépendance, elle fonde en 2014 avec Geoffroy Cernaix, Tândor Productions, en Belgique. En produisant ses films, elle cherche à défendre la singularité de son regard. Elle réalise *Les Deux Visages d'une femme baméléké* son premier (IFFR Rotterdam, Fespaco…). Son film suivant *Chez jolie coiffure* connait une audience encore plus large (DOK Leipzig, True/False, AFI Fest Los Angeles, Fespaco…). Les deux films sont salués par la critique [...].
Afin de développer le cinéma au Cameroun, elle fonde la société de production Tândor Films en 2018. Dans la foulée, elle initie Caravane Cinéma qui assure la diffusion de films africains dans les quartiers populaires des grandes villes camerounaises dans le cadre de projections en plein air. Elle cherche désormais à pérenniser cette expérience dans les années qui viennent.
Elle tourne un court métrage *La Majorité invisible* pour le projet Cinetracts '20 de la Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio) en 2020.

Son troisième long métrage documentaire *Les Prières de Delphine*, lui aussi sélectionné dans de nombreux festival, sort en salles en 2024. En collaboration avec An Van Diederen et Eléonore Yameogo, elle a co-réalisé le long métrage documentaire *Prisme* sur la problématique de filmer la peau noire. Son film Mambar Pierrette a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2024.

Elle partage son temps entre sa structure de production (Tândor Productions en Belgique et Tândor Films au Cameroun) où elle travaille sur plusieurs projets et ses activités d'enseignante au sein du KASK à Gand (Belgique)

Source : Tândor Productions. Notice biographique mise à jour en octobre 2024

LA CUISINE DU DOC. L'AUTOPRODUCTION SUR LE FEU !

Mardi 10 juin à 18 h 30

Maison de l'image

Entrée libre

En présence des réalisateur·rice·s

La Cuisine du Doc – L'autoproduction sur le feu ! est un rendez-vous trimestriel organisé par Le Lieu documentaire, dédié à l'autoproduction documentaire en région Grand Est. Réalisateurs émergents y présentent leurs projets à divers stades, de l'idée au film finalisé, dans un cadre propice aux échanges, retours et rencontres professionnelles.

Contrat Social de Damien Pelletier-Brun

AU MENU

ENTRÉE

pitch

La chaise monobloc et l'olivier

Michèle Pitre

PLAT

working progress

ACQUA RES PUBLICA

Julie Balestreri

Le projet de trois films documentaires "Acqua Res Publica" souhaite repenser notre rapport à l'eau comme une entité vivante essentielle au bien commun humain et non-humain, en abordant les thématiques économique, sociale et démocratique à travers des histoires articulant des problématiques actuelles, où l'eau joue le rôle principal.

DESSERT

films finalisés

Contrat Social - 25'

Damien Pelletier-Brun

Dans un salon feutré, derrière les portes capitonnées d'un bureau ministériel, Mathilde Fuchs, investie du rôle de Première Ministre, s'apprête à vivre une journée hors du commun. Militante et cofondatrice d'un collectif pour l'égalité et l'émancipation des personnes en situation de handicap, elle prend place au cœur du pouvoir pour élaborer et défendre une réforme ambitieuse : mettre fin à l'institutionnalisation des personnes handicapées en France.

WECOP - 39'

Ulysse Vassas

Alors que le méga-projet d'oléoduc EACOP de TotalEnergies menace des écosystèmes et des communautés en Ouganda et en Tanzanie, une résistance s'organise de l'Afrique de l'Est à la France et au-delà. Pour amplifier cette lutte, le collectif artiviste Le Bruit qui Court mise sur une stratégie audacieuse : un canular géant pour exposer l'absurdité et la violence de l'industrie pétrolière. Leur objectif : faire ressentir en France l'impact dévastateur de TotalEnergies sur le terrain. WECOP suit cette aventure hors norme, de l'émergence d'une idée folle à sa mise en œuvre, tout en explorant les dilemmes éthiques et stratégiques qui jalonnent ce chemin.

LE OFF DE LA CUISINE DU DOC.

Les Cuisines du doc. étant de véritables festins, nous manquons parfois de place au menu pour y inclure des formats longs. Le OFF de la Cuisine est donc une soirée dédiée à un long-métrage documentaire autoproduit, réalisé dans l'année.

Jeudi 19 juin à 18 h 30

Maison de l'image | Strasbourg

Entrée libre

En présence du réalisateur

On a volé ma VF

Lucas Stoll

110'| 2024 | Benoît Saison, Lucas Stoll | France

Plongez dans le monde du doublage ! Un voyage à travers la pop culture, le pouvoir de la voix, l'intelligence artificielle...
Ce documentaire explore avec finesse l'univers du doublage, entre histoire, technique et enjeux contemporains. Il s'ouvre sur une dimension intime : celle des voix qui marquent l'enfance, devenant des repères émotionnels et culturels.
Il revient sur un moment clé : la grève de 1994, véritable séisme pour la profession, aux conséquences durables.

5 projections de ***4*** œuvres de ce programme produites, tournées et/ou soutenues par la **Région Grand Est** et/ou l'**Eurométropole de Strasbourg**.

Certaines bénéficient également du soutien du dispositif **Focus Film Grand Est** :
- **Les perles de la Vologne** de Hyppolyte Burkhart-Uhlen
- **Audie Murphy, de Colmar à Hollywood** de Zouhair Chebbale
- **L'Espoir des forêts** de Yves Entenich
- **Strasbourg-Périgueux, destin commun** de Benoît Sourty

Trop de bons films et pas assez de mémoire ? On a la solution !

Abonnez-vous à notre newsletter sur lelieudocumentaire.fr et recevez le programme, des bons plans et des places de ciné à gagner.

Du lundi au jeudi, de 14 h à 17 h sur rendez-vous
lelieu@lelieudocumentaire.fr

le Lieu documentaire

CONTACTS
Georges **HECK**, president@lelieudocumentaire.fr
Alex **CLAUDE**, direction@lelieudocumentaire.fr
Emma **CHARBONNIER**, mediation@lelieudocumentaire.fr
Alain **WALTHER**, reseau@lelieudocumentaire.fr
Mila **LYNDE**, ressources@lelieudocumentaire.fr

Que vous soyez curieux ou curieuse, passionné ou passionnée de cinéma documentaire, **Le Lieu documentaire** vous ouvre ses portes.
Retrouvez-nous au 2ème étage de la **Maison de l'Image**, au 31 rue Kageneck à Strasbourg, ou chez nos partenaires en Alsace. **Le Lieu documentaire** œuvre pour la diffusion et la médiation du cinéma documentaire en Alsace. Il propose des projections, des rencontres, des débats et des festivals, et accompagne les professionnel·les à travers la mise en réseau, l'aide et la formation à la programmation. L'association développe aussi **des ateliers d'éducation à l'image** et participe au **pass Culture** pour offrir aux jeunes un accès privilégié au documentaire. Elle anime **un centre de ressources** (bibliothèque et vidéothèque dont une grande part est consacrée à la production régionale) dédié à la découverte d'œuvres du genre documentaire, du cinéma et de l'audiovisuel, ouvert du lundi au jeudi de 14 h à 17 h (hors jours fériés) et sur rendez-vous.
Que vous soyez spectateur ou spectatrice occasionnel·le ou passionné·e, **Le Lieu documentaire** est un espace incontournable du cinéma du réel. ***Rejoignez-nous !***

Sur notre site, le programme détaillé et augmenté

Le Lieu documentaire est membre de **La Cinémathèque du documentaire**, d'**Image'Est**, d'**Images en bibliothèques**, du **Club de la presse**, du **Cosmos** et de **MIRA**.

Soutiens
Ville de Strasbourg, Drac Grand Est, CNC, Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace.

Partenaires
APAA/APAGE, ARTE, BNU, Cinémas Star, La Cinémathèque du documentaire, CNC/Images de la culture, Cinéma Le Cosmos, Faculté des Arts - Études cinématographiques de l'Université de Strasbourg, FEDEPSY, Goethe Institut, Graffalgar, Haute École des arts du Rhin (HEAR), Image'Est, Images en bibliothèque, Ina Grand-Est, Institut national du service public (INSP), Jardin des sciences, Labfilms, Laboratoire SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), La Safire, Lycée Marc Bloch, Quai de scène, Musée Würth, Festival aux chandelles, Le Maillon Théâtre de Strasbourg, Maison européenne de l'architecture (MEA), Médiathèques et Musées de la Ville de Strasbourg, MIRA, Opéra national du Rhin, Le RECIT, Ried'Envol, Lieu d'Europe.

Ott Imprimeurs, parc d'activités Les Pins 67319 Wasselonne - Produit certifié PEFC 100% - Ne pas jeter sur la voie publique IMPRIM'VERT